基于产教融合的数字媒体专业教学创新策略

宋 玮
（南京艺术学院传媒学院，江苏 南京 210013）

摘 要：产教融合，实际上就是促使产业和教育成为一个有机联系的主体，借助于产业的实践价值，提升高职院校学生的创新创业能力；借助于教育的理论价值，实现大学生们专业学科的发展。为此说，产教融合的背景环境也推动了我国整个高职院校的教育教学体系的融合发展，其中最为突出的表现就是能够进一步推动教学方法的灵活化、多元化发展。文章在研究的过程当中选择了职业院校的数字媒体专业作为切入点，在对这一个专业的主要教学内容以及产教融合的基本内涵特征进行研究和分析的基础之上，对新环境之下的数字媒体专业教学的创新发展提出了一些个人见解和优化主张。

关键词：产教融合；数字媒体专业；教学活动创新；发展对策　　**中图分类号：**G202　　**文献标识码：**A

文章编号：1671-0134（2021）11-130-03　　DOI：10.19483/j.cnki.11-4653/n.2021.11.040

本文著录格式：宋玮 . 基于产教融合的数字媒体专业教学创新策略 [J]. 中国传媒科技，2021（11）：130-132.

1. 研究必要性分析

如果要对职业院校的基本价值作用进行一个明确的定位，可以做出如下的阐述：职业院校是培养实用性人才的摇篮；职业院校是为企业、为社会输送技能型人才的主要机构。可以说，在社会发展的过程当中，职业院校扮演着十分重要的角色，发挥着十分重要的作用。在职业院校当中也划分为多个不同的专业，其中数字媒体专业就是在信息技术快速发展的背景之下、在科学技术不断创新的环境之下衍生出来的一个全新的专业领域。数字媒体专业和现代化信息技术的衔接程度很高。通过职业院校对数字媒体专业人才的培养，也能够为社会输送一大批实用型的人才。因此说，在实际教学过程当中，很多教师也都针对数字媒体专业教学内容的丰富以及教学方法的创新进行了一些探索和分析。无论是内容的优化还是方法的灵活化，都要契合“产教融合”的基本理念。产教融合，实际上就是促使产业和教育成为一个有机联系的主体，借助于产业的实践价值，提升高职院校学生的创新创业能力；借助于教育的理论价值，实现大学生们专业学科的发展。在这一个科学导向的支撑和引导之下，为职业院校数字媒体专业教学活动的优化发展创设一个良好的环境氛围。因此说，本问题的研究具有极为重要的理论意义和实践意义。

在研究活动正式开展之前，笔者也对国内一些学者基于产教融合的教学发展进行了一些资料的收集整理和研读分析，对其中比较具有代表性的观点也进行了梳理。例如学者李广福、顾群业（2020）在研究的过程当中，首先对产教融合的基本内涵以及基本价值和方向指引优势作用进行了一些分析，他以数字媒体专业的产教融合教学法作为研究对象，提出了一些自己的见解和主张。他认为，产教融合实际上是将生产和教育高度融合的一种形式，因此说，在注重理论教学的基础之上还要为学生们提供更多的实践机会。[1] 顾东洋、刘增妍、张宗元（2019）也从产教融合的层面上出发，对数字媒体专业的教学发展提出了一些自己的主张，他认为产教融合是政府所提出的一个宏观价值导向，因此，这一教学理念的实施还需要政府发挥政策保障性作用，制定更加细化的教育规范，除此之外，还需要职业院校的不断推进、不断落实，当然也需要企业的高度配合。[2] 由此也就可以看出，在对策探究方面，我国的很多学者也提出了一些想法和见解。在前人的研究理论的支撑之下，笔者展开了研究和分析，提出了自己的一些想法和主张。

2. 新时期高职院校“产教融合”的基本内涵释义

从当前职业院校的教育教学环境来进行研究和分析可以看出，新时代新背景之下所提出的教育体制改革活动的深入推进，不仅对初高中阶段的教育教学活动产生了深刻的影响，同时也在某种层面上对职业院校的教学活动产生了一定的波及作用。产教融合就是其中所提出的一个比较具有创新性的现代化的职业院校教育教学理念。什么是产教融合？如何实施产教融合？产教融合的积极价值和关键意义到底体现在哪些层面？这些问题都是职业院校教师关注的核心问题。要想真正的发挥产教融合的基础作用，还是要从内涵层面上进行一些阐述和分析。为此，在这一个段落的研究过程当中，主要从内涵释义的维度出发，对产教融合的主要概念、基本特征等进行了一些探索。[3]

从内涵维度上来进行阐述，“产”是产业的简称，“教”

基金项目：本文系 2021 年度江苏省高校哲学社会科学研究一般项目，项目名称：产教融合趋势下数字媒体专业教学创新性研究，批准号：2021SJA0417。

指的是教育，产教融合这一概念基于产业、教育两个部门的相互合作。产教融合是一种有利于培养学生实践与创新能力的教学方式，能够让学生接触到实际的场景，是一种实践式的教学方式，能够让学生在实践中获得知识，这样可以加深学生的记忆。产教融合把产业与教学紧密联系起来，把企业与学校相互联系起来，对培养学生的创新创业能力与提高专业教育水平具有重要作用。其优势主要表现为三个方面：第一，有利于激发学生的学习积极性，提高学生的创新能力与专业知识能力，还可以让学生在学习中获得一定的经济来源，为学生勤工俭学创造条件，让学生在企业的工作中获得知识与经验；第二，有利于提高教师的教学能力，高职教师大都是大学毕业以后就进入高职院校教学，缺乏一定的实践经验，实际应用能力比较弱，而在产教融合的背景下，可以让教师获得丰富的实践经验，对提高教师的教学水平具有积极作用，增强了教师的实际应用能力；第三，可以促进经济的发展，职业教育培养的是实际应用型人才，产教结合的教学方式可以培养出一批有创造力与创新力的技能型人才，为当地企业注入新的活力。

通过对产教融合基本内涵进行分析就可以十分明显的看出，在全新的教育支撑和引导之下，产教融合已经成为了推动职业院校教学发展的一个关键路径。这种教学方式的实施和其作用的发挥，不仅仅需要教师的主导，同时还需要学生的配合。文章在研究过程当中，选择了数字媒体专业作为研究对象进行了一些分析。

3. 产教融合背景之下数字媒体专业教学创新的对策探究

从本质上来进行分析，产教融合是一种全新的发展导向，也是指引着职业院校数字媒体专业教学活动优化发展的“指南针”。 如何用好这个“指南针”的方向指引作用，恰恰是本文所要探索的关键问题。

3.1 注重课程开发，丰富课程内容

在职业院校目前的数字媒体专业教育情况上来分析，在专业课程的设计和开发的过程当中，还是存在很多的不足之处。为此，要尽快地设计出相关的课程体系，让整个课程系统所承载的教学内容更加丰富、多元。一方面，要探索数字媒体专业教育课程全覆盖的新型的课程体系，通过差异化和个性化的教学活动的开展，让不同能力、不同基础的学生都能够接触到符合自身诉求的课程，这既是对广大高职院校学生负责的一个表现，同时也是实现教学个性化的一个关键路径；[4] 另一方面，实现“理论＋实践”的课程体系开发，实际上在高职院校当中，以机械设计、会计学专业等为代表的专业都有自己的校内实训实验室以及校外的实训基地，这种做法就十分值得借鉴，通过实践机会的给予，让课程更加丰富，同时也能够让学生们将在课堂当中学到的知识利用到实际工作当中去。数字媒体专业的教育活动更需要实践，借助于教师指导的实践，能够让学生们更好地查摆出自身存在的问题和不足，以免在真实的创业就业环境中受到挫折。

具体来看，高职院校数字媒体专业的课程开发主要可以从以下两个层面上着手推进。

一方面，要注重课本教材当中的课程开发和课程延伸。通过对职业院校数字媒体艺术专业的教学内容进行全面调研分析可以看出，这一专业学生们在日常当中所需要完成的课业总量也是比较繁重的。例如计算机基础理论知识、信息与通信工程、互动媒体、媒体网络等都涵盖在数字媒体艺术专业的教学范畴之内。不同的课程教材的内容设计和编排也是有差异性的。因此说，教师在教学开展的过程当中，要注重课本教材中的课程开发和课程延伸，对相关的内容要进行更深一步的挖掘。可以借助互联网方式来收集更多的有用资料和信息，这样一来，对学生们眼界的开阔和思维的延伸也具有十分重要的价值和作用。

另一方面，要注重生活当中实际内容的渗透和引入。从本质上来进行分析，媒体艺术专业就是在信息技术快速发展的背景之下衍生出来的一种全新的专业领域，可以说这一个专业和学生们的实际生活存在极为密切的关联度。在很多行业当中，数字媒体专业人才都是必需的人才支撑和智力支持。因此说，教师在教学内容设计和安排的过程当中，还要紧密结合实际生活的基本要求和市场的基本需求。我国著名的教育学家陶行知曾经提出了一个关键的教学理论：生活即教育。该教育理论在产教融合的背景之下，在数字媒体专业教学发展的目标支撑之下同样适用。[5]

3.2 注重多元主体的渗透，发挥各自的优势作用

产教融合，是我国政府在充分了解目前高职院校发展态势的基础之上而做出的科学决策和科学引导。可以说，在近年来的发展过程当中，我国政府高度重视职业院校教育教学工作的优化发展。科教兴国战略、人才强国战略，都是产教融合战略的依据和引导。在全新的教育背景环境之下，职业院校数字媒体专业的教学发展要充分契合产教融合的基本理念，要注重多元主体的渗透，让不同的主体都能够积极发挥自身的优势作用。在分别凸显出各自亮点优势的基础之上，为教学的优化发展提供更加坚实的支撑。在这里，笔者主要想对产教融合背景之下的数字媒体专业教学发展过程当中，政府主体作用的发挥、高校主体作用的发挥以及企业主体作用的发挥进行一些探索和分析。

首先，从政府主体的维度上来进行分析，产教融合，是政府所提出来的一个科学的教育理念和科学的发展决策。从操作面看，要本着产教融合的基本理念，从教育领域和教育目标的维度上出发，制定更加细化的实施细则和支撑方案。只有这样才能够让政府的宏观调控作用得到进一步的发挥。

其次，从高校主体的维度上来进行分析，产教融合为高职院校数字媒体专业的发展提供了方向和指引。高校的数字媒体专业的教师应该循着基本方向进行一些教学方式的创新。

最后，从企业主体的维度上来进行分析，产教融合，更本质的作用就是为企业输送更多的实践型的数字媒体专业人才。因此说，产教融合背景之下的数字媒体专业的教学优化发展最大的受益者就是企业。但是，在具体目标实现的过程当中，企业绝对不是旁观者，企业要成为关键的参与主体。在产教融合的宏观环境之下，为数字媒体专业的学生提供更多的顶岗实习的机会，这也是企业作用的一个突出表现。

3.3 注重创新方法的设计，提升教学的效率

从本质上进行分析，产教融合，只是为我国职业院校教学工作的创新发展指明了一个方向。产教融合背景之下，数字媒体专业的教学应该朝着什么样的方向去努力？应该取得什么样的预期效果？这些预期目标的实现路径应该是如何的？如何发展才能够尽可能地提升数字媒体专业的质量和效益？这是教师应该关注的一个关键问题。笔者作为一个具有多年数字媒体专业教学经验的教师，认为在任何一种教学导向支撑和引导之下，如果失去了方法创新就必然不会取得预期的效果。因此，数字媒体专业在未来发展的过程当中，还是要注重采取创新型的方法和手段，为教学质量和教学效率的提升打下坚实的基础。其中，教学方法实践创新的一个最为核心的要素就是要进一步实现“理论＋实训”的教学改革模式。在新环境之下，数字媒体专业的理论教学内容固然重要，但是全面提升学生们的实训能力和实战技巧，也是尤其需要关注的一个核心要素。[6] 可以在教学的过程当中，打破一些传统观念的局限和制约，让校内实训平台以及校外实训基地的优势作用能够进行归集和整合，这对于数字媒体专业教学质量以及教学效果的提升而言将会是十分有益的。对广大的教师而言，在教学优化的路径上要进行不断地探索和分析，为高素质、复合型人才的培养贡献更大的价值作用。

结语

高职院校是我国复合型、专业型和实践型人才培养的重要基地。从当前高职院校的整体发展态势层面上来进行分析，高职院校的学科划分更加精细，对学生的实践技能培养的关注程度也得到了进一步提升。数字媒体专业是在信息技术快速发展的背景之下所产生的一个全新的专业类型，专业已经受到了很多企业的关注和重视。即便是在一些传统的企业当中，数字媒体专业也成为这些企业营销创新的重要手段。因此说，在产教融合的背景之下，要注重数字媒体专业教学方法的创新，要切实地为社会、为企业输送更多的实用型人才。为此，文章在对产教融合的基本内涵进行分析的基础之上，笔者对自己日常的教学经验进行了归集和整理，也提出了一些自己的想法和建议：首先，要注重课程开发，丰富课程内容；其次，要注重多元主体的渗透，发挥各自的优势作用；最后，要注重创新方法的设计，提升教学的效率。[7] 可以说，产教融合已经成为指引着职业院校数字媒体专业优化发展的一个目标导向。在这一个目标支撑之下，职业院校的数字媒体专业应该朝着更科学的方向，不断的发展和进步，而这一个终极目标的实现还需要教师的积极探索，还需要学生的高度配合。只有融合了多方主体的价值和力量，才能够为数字媒体专业教学质量以及教学效率的提升搭建起一个更加坚实的平台支撑。媒

参考文献

[1] 李广福，顾群业．新工科背景下数字媒体艺术专业的产教融合探索与实践 [J]. 山东工艺美术学院学报，2020（4）：71-74.

[2] 陈川川．产教融合 知行合一——职业学校数字媒体专业影视工作室运作的思考 [J]. 教育现代化，2020（7）：356-358.

[3] 唐爱平，许晓宇．基于课程产教融合的高职育人模式的实践探索——以常州纺织服装职业技术学院数字媒体专业为例 [J]. 职教论坛，2019（9）：333-335.

[4] 顾东洋，刘增妍，张宗元．产教融合背景下的数字媒体专业实践教学创新研究 [J]. 创新创业理论研究与实践，2019（15）：203-205.

[5] 张枝．产教融合背景下基于校企工作室的数字媒体艺术设计专业建设探究 [J]. 西部素质教育，2018（4）：123-124.

[6] 王晶．把握政策，抓住机遇，积极构建数字媒体专业生态资源协同创新育人平台——记内蒙古民族大学数字媒体技术专业产教融合实践 [J]. 中国校外教育，2018（36）：33-35.

[7] 李海东，王潇筱．“AI+ 教育”，加速传媒院校教育模式变革和生态重构 [J]. 中国传媒科技，2019（7）：79-82.

作者简介：宋玮（1988-），江苏南京，助理实验师，研究方向：数字媒体应用。

（责任编辑：张晓婧）